

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Сергиевская средняя общеобразовательная школа»  
Краснояружского района Белгородской области



«Согласована»

Руководитель МО  
МОУ «Сергиевская СОШ»  
И. Л. Меньшикова

Протокол № 8  
от « 16 » 06 2021г

«Согласована»

Заместитель директора по УВР  
МОУ «Сергиевская СОШ»  
И. А. Севостьянова

от « 26 » 08 2021г

«Утверждена»

Директор МОУ «Сергиевская СОШ»  
О. Н. Солошина

Приказ № 268  
от « 27 » 08 2021г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Литература»**  
**10-11 класс**  
**(базовый уровень)**

Срок реализации : 2 года

Составили: Солошина Ольга Николаевна  
Бояринцева Татьяна Михайловна  
Серых Татьяна Сергеевна

2021 год

Рабочая программа по предмету «Литература» разработана в соответствии с требованиями ФГОС, Примерной программы среднего общего образования по предмету «Литература» и авторской программы «Литература. 5-11 классы», авторы-составители Г. С. Меркин, С. А. Зинин – М.: «Русское слово», 2018 г.

*Общие цели учебного предмета.*

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

*Задачи учебного предмета «Литература»:*

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

*Согласно учебному плану на изучение предмета «Литература» отводится:*

в 10 классе – 105 часов;

в 11 классе – 105 часов;

*Рабочая программа ориентирована на УМК:*

Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. 10 кл. Ч. 1, 2. - М.: «Русское слово», 2020 г.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 11 кл. Ч. 1, 2. - М.: «Русское слово», 2020 г.

*Срок реализации рабочей программы 2 года.*

Место учебного предмета «Литература»

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты**

В сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

В сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

В сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации; готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

В сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

В сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

В сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

В сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности;
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

В сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- выпускник научится самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД:

- выпускник научится искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД:

- выпускник научится осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
- Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:
  - о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
  - о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
  - о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
  - об историко-культурном подходе в литературоведении;
  - об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
  - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
  - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
  - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение литературы в 10-11 классе отводится 210 ч, то есть 3 часа в неделю.

#### **Содержание учебного предмета**

##### **10 класс**

#### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

#### **Из литературы первой половины XIX века**

##### **ВВЕДЕНИЕ**

«Прекрасное начало...» Россия в первой половине XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Основные этапы исторического развития России и русской классической литературы.

#### **Литература второй половины XIX века**

## **Введение**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

## **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Пьеса: «Гроза».

Статьи: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы», А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».

Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия:** драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

## **И.А. ГОНЧАРОВ**

Роман «Обломов».

Статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарев «Роман А.И. Гончарова «Обломов», А.В. Дружинин «Обломов». Роман И.А. Гончарова»).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотносимость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали, психологический портрет.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Обыкновенная история», «Обрыв».



## **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Цикл «*Записки охотника*» (2 рассказа по выбору: «*Хорь и Калиныч*», «*Певцы*»), роман «*Отцы и дети*». Стихотворения в прозе: «*Порог*», «*Памяти Ю.П.Врейской*», «*Два богача*» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «*Записки охотника*». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «*Отцы и дети*» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворение в прозе и их место в творчестве писателя.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «*Отцы и дети*».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «*Отцы и дети*» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «*Певцы*».

**Для самостоятельного чтения:** романы «*Рудин*».

## **Н.А. НЕКРАСОВ**

Стихотворения: «*Блажен незлобивый поэт...*», «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*», «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Поэт и Гражданин*», «*Пророк*», «*Родина*», «*Элегия*» («*Пускай нам говорит изменчивая мода...*»), «*Русскому писателю*», «*Памяти Добролюбова*»; поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «*Кому на Руси жить хорошо*» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).

Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

**Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «*Кому на Руси жить хорошо*» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «*Саша*», «*Дедушка*».

## **Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «*Silentium!*»

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи:** роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

## **А.А. ФЕТ**

Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...», «Одним толчком согнать ладью живую...».

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** мелодика стиха; лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

## **А.К. ТОЛСТОЙ**

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...».

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма; историческая песня.

**Внутрипредметные связи:** А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

## **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Сказки: «*Дикий помещик*», «*Медведь на воеводстве*», «*Премудрый пискарь*». Роман-хроника «*История одного города*»

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** сказки «*Богатырь*», «Орел-меценат», «*Коняга*».

### **Н.С. ЛЕСКОВ**

Повесть «*Очарованный странник*».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ; жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Межпредметные связи:** язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повести «*Тупейный художник*», «*Запечатленный ангел*».

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Роман-эпопея «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

**Внутрипредметные связи:** Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Казачьи сыновья», роман «Анна Каренина».

## **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской

классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма).

**Межпредметные связи:** особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Братья Карамазовы», «Идиот».

## **А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата №6». Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Чехов — враг пошлости, фальши, бездуховности.

Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.

Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Дядя Ваня», «Гроза».

## 11 класс РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

### Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

### Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже века.

### И.А. Бунин

*Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной», «Христос воскрес! Опять с зарею» и др. по выбору.*

*Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».*

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**Опорные понятия:** лирическая проза, приемы словесной живописи.

**Внутри предметные связи:** И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

### М. Горький

*Рассказ: «Старуха Изергиль», и др. по выбору. Пьеса «На дне».*

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**Опорные понятия:** романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»;

И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход», « Фома Гордеев».

### **А.И. Куприн**

*Рассказ « Гранатовый браслет». Повесть: «Олеся».*

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

**Межпредметные связи:** Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

### **Серебряный век русской поэзии**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

### **Символизм и русские поэты-символисты**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Я.Надсона, К.М.Фофанова, К.К.Случевского).

### **Поэзия В. Брюсова, К. Бальмонта**

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В. Брюсова-дерзкий дебют символистов.

### **А.А. Блок**

*Стихотворения:* «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы».

*Поэма «Двенадцать».*

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

**Внутрипредметные связи:** черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи:** лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

**И.Ф. Анненский.**

Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки».

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

### «Преодолевшие символизм»

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е го-манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-футуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов в образно-стилистическое богатство русской поэзии 20 века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**Н.С. Гумилев**

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Кенгуру», «Шестое чувство».

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

**Внутрипредметные связи:** полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

**А.А. Ахматова**

Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Родная земля». Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах

России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

**Опорные понятия:** исповедальность лирического произведения; микроцикл.

**Внутрипредметные связи:** А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

### **М.И. Цветаева**

*Стихотворения:* «Попытка ревности», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах»

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

**Опорные понятия:** поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

**Для самостоятельного чтения:** «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

### **«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного; дон Аминадо. Темы мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство Писателя в выборе приемов комического.

**А. Аверченко.** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

## **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего» времени) В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.)

*Литературные группировки,* возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», АЕФ, конструктивизм имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.).



*Возникновение «гнезд рассеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

*Тема Родины и революции* в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

*Развитие жанра антиутопии* в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

*Юмористическая проза 20-х годов.* Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

## **В.В. Маяковский**

*Стихотворения:* «А вы могли бы?», «Левый марш», «Name!», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

*Поэма «Облако в штанах».*

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.

**Опорные понятия:** образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», «Во весь голос», пьесы «Клоп», «Баня».

## **С.А. Есенин**

*Стихотворения:* «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...». *Поэма «Анна Снегина».*

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

**Межпредметные связи:** С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

### **Литературный процесс 30-начала 40 годов**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.

#### **О.Э. Мандельштам**

*Стихотворения:* «Заснула чернь. Зияет площадь аркой», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков» и др.

Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

**А. Н. Толстой.** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

#### **М.А. Шолохов**

*Роман-эпопея «Тихий Дон»*

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в кон тексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

#### **М.А. Булгаков**

*Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»*

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и

творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

**Опорные понятия:** «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Красная корона», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

### **Б.Л. Пастернак**

*Стихотворения:* «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» «Февраль. Достать чернил и плакать!..»

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

**Опорные понятия:** метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные связи:** Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Никого не будет в доме», «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», «Сосны», «Иней», «Июль», поэма «Девятьсот пятый год».

### **А.П. Платонов.**

*Рассказы:* «Возвращение», «Июльская гроза». *Повести* «Котлован», «Сокровенный человек»

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

**Опорные понятия:** индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

**Межпредметные связи:** проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

## **Литература периода Великой Отечественной войны**

### **А.Т. Твардовский**

*Стихотворения:* «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О суициде», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом», «В чем хочешь человечество вины...». *Поэма* «По праву памяти».

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За да лью — даль».

## Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

### В.М. Шукшин

*Рассказы «Одни», «Срезал», «Чудик», « миль пардон,мадам».*

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Опорные понятия:** герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

**Внутрипредметные связи:** творчество В. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаяев и др.).

**Межпредметные связи:** кино драматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», «Калина красная».

### Н.М. Рубцов

*Стихотворения: «В горнице», « Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Русский огонек», «Душа хранит» и др.*

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

**Опорные понятия:** «тихая» лирика, напевный стих.

**Внутрипредметные связи:** есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

**Межпредметные связи:** песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово»

### В.П. Астафьев.

*Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка».*

Человек и природы: единство и противостояние.

### В. Г. Распутин.

*Повести: «Прощание с Матерой», «Последний срок», «Живи и помни».*

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса.

### А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь, с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

**Опорные понятия:** двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

**Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

**Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

### Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации. Реалистическая проза. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия 1980-1990 годов.

## Учебно-тематический план 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 класс

Раздел, тема	Количество часов	В том числе:		Примечание
		развитие речи	внеклассное чтение	
Из литературы первой половины XIX века	1			
Введение. « Прекрасное начало...»				
Литература второй половины XIX века	103	21	3	
Литература и журналистика 1860-1880	2			
А.Н. Островский	9	2		
И.А.Гончаров	8	2		
И.С.Тургенев	11	2		
Н.А. Некрасов.	10	2		
Ф.И. Тютчев	5	1		1 к.р
А.А. Фет.	5	2		
А.К.Толстой.	5	1 д/с		
М.Е Салтыков-Щедрин.	9	2	1	
Н.С. Лесков	6	1 д/с	1	
Л.Н.Толстой	15	2		
Ф.М. Достоевский	8	2		
А.П.Чехов	10	2	1	
Обобщение и повторение изученного материала	1			1 тест
Всего:	105	21	3	1

## 11 класс

Раздел, тема	Кол. часов	В том числе:		Примечание
		Развитие речи	Внеклассное чтение	
Введение. Русская литература 20 века	2			
Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века	1			
Творчество И.И.Бунина	4	1		
Проза и драматургия М.Горького	7	2		
Проза А.И.Куприна	2			
Серебряный век русской поэзии	1			
Символизм и русские поэты - символисты	1	2		
Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта	1			
Поэзия А.А.Блока	7	2		
Лирика И.Ф.Анненкова	1			
Преодолевшие символизм	2			
Лирика Н.С.Гумилева	2			
Поэзия А.А.Ахматовой	4	1		
Лирика М.И.Цветаевой	1	1		
«Короли смеха из журнала «Сатирикон»	1			
Октябрьская революция и литературный процесс 20-ых годов	2	1		
Поэзия В.В.Маяковского	6	1		
Поэзия С.А.Есенина	6	1		
Литературный процесс 30-ых – начала 40-ых годов	2			
Историческая проза А.Н.Толстого	1			
Творчество М.А.Шолохова	7	1		
Творчество М.А.Булгакова	7	1		
Поэзия Б.Л.Пастернака	3	1		
Проза А.П.Платонова	3			
Литература периода Великой Отечественной войны	2			
Поэзия А.Т.Твардовского	2			
Литературный процесс 50 – 80-ых годов	5			
Проза В.М.Шукшина	3	1		
Проза В.П.Астафьева	3			
Проза В.Г.Распутина	3			
Проза А.И.Солженицына	3	1		
Новейшая русская проза и поэзия 80-90-ых годов	3			
Современная литературная ситуация :реальность и перспективы(урок-обобщения)	1			
Резерв	3			
Всего	105	17		

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ п/п	Тема урока (занятия)	Количество часов	Виды учебной деятельности
	<b>Из литературы первой половины 19 века</b>		

	<b>(3ч)</b>		
1	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века)	1	Понятие историко-литературный процесс. «Вечные» темы русской классики. Отображение в литературе исторической эпохи
2	Литература второй половины 19 века. Социально-политическая ситуация в России. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе между либералами и революционерами-демократами.	1	Соотнести содержания литературного произведения русской литературы второй половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
3	Развитие реалистических традиций. Расцвет русского национального театра. <i>Вводная контрольная работа(тестирование)</i>	1	Понятие аналитического характера русской прозы, её социальной остроты и философской глубины
	<b>А.Н. Островский</b>	<b>7+2=9</b>	
4	<b>А.Н.Островский.</b> Жизненный и творческий путь драматурга.	1	Ознакомить с жизнью и творчеством драматурга
5	Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе.	1	Раскрыть своеобразие комедии, быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе
6	Драма «Гроза». Изображение «затерянного» мира города Калинова в драме А.Н. Островского	1	Проанализировать образ города Калинова и его жителей
7	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни	1	Раскрыть своеобразие конфликта в пьесе, жизненные позиции героев
8	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	1	Проанализировать образ героини, понять причины самоубийства
9	Многозначность названия пьесы. Символика деталей и специфика жанра «Гроза» в русской критике (А.Н.Добролюбов,Д.И.Писарев,А.А.Григорьев)	1	Раскрыть смысл названия и нравственную проблематику пьесы, символика деталей и специфику жанра Приобщить к чтению критических статей
10	<b>Вн/чт.</b> Пьесы Островского	1	Приобщить к чтению произведений драматурга
11	<i>РР Сочинение по творчеству А.Н. Островского</i>	1	Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
12	<i>РР Сочинение по творчеству А.Н. Островского</i>	1	Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
	<b>И.А.Гончаров</b>	<b>6+2=8</b>	



13	Основные этапы жизни творчества И. А. Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»	1	Ознакомиться с основными вехами творчества писателя
14	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова в романе. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская)	1	Ознакомиться с общей характеристикой романа, образом главного героя
15	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.	1	Осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой, раскрыть роль детали в произведении
16	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	1	Совершенствовать навыки анализа текста, раскрытие темы любви в романе
17	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины»	1	Организовать беседу об особенностях русского национального характера
18	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А.В.Дружинин)	1	Приобщить к чтению критических статей
19	<i>РР Сочинение по творчеству И. А. Гончарова</i>	1	Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
20	<i>РР Сочинение по творчеству И. А. Гончарова</i>	1	Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
	<b>И.С.Тургенев</b>	<b>9+2=11</b>	
21	<b>И.С. Тургенев.</b> Этапы биографии и творчества	1	Ознакомить с биографией писателя, показать его сложную, противоречивую натуру
22	<b>И.С. Тургенев.</b> Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»	1	Ознакомить с жанровым понятием цикл, определение центральной темы цикла
23	Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла «Записки охотника»	1	Ознакомить с жанровым понятием цикл, определение центральной темы цикла
24	«Отцы и дети». Отражение в романе проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования	1	Проследить за отражением эпохи в романе, противостоянием двух поколений русской интеллигенции
25	Нигилизм Базарова, ее социальные и нравственно-философские истоки	1	Ознакомиться с понятием «нигилизм», его социальными и нравственно-философскими истоками
26	Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев	1	Раскрыть черты «увядающей аристократии» в образах

	Кирсановых		братьев Кирсановых
27	Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения.	1	Воспринимать текст литературного произведения.
28	Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.	1	Раскрыть смысл названия романа, его социальные и нравственно-философские истоки
29	Стихотворения в прозе : « Порог», « Памяти Ю.П.Вревской», « Два богача»	1	Ознакомиться с художественной выразительностью, их местом в творчестве писателя
30	<i>РР Сочинение по творчеству И.С. Тургенева</i>	1	Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
31	<i>РР Сочинение по творчеству И.С. Тургенева</i>	1	Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
	<b>Н. А. Некрасов</b>	8+2=10	
32	<b>Н.А. Некрасов.</b> «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.	1	Познакомиться с поэтическим наследием поэта
33	<b>Н.А. Некрасов.</b> «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.	1	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.
34	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни	1	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
35	Представители помещицкой Руси в поэме.	1	Раскрыть образы представителей помещицкой Руси в поэме.
36	Стихия народной жизни и ее яркие представители	1	Раскрыть социальную трагедию крестьянства
37	Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны в поэме	1	Раскрыть характер русской женщины
38	Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании	1	Выявить роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании
39	Проблема счастья и ее решение в поэме. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	1	Рассмотреть проблему счастья и ее решение в поэме
40	<i>РР Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова</i>	1	Писать сочинения на литературном материале и с использованием

			собственного жизненного и читательского опыта Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
41	<i>РР Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова</i>	1	Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
	<b>Ф. И. Тютчев</b>	3+1+1	
42	<b>Ф.И. Тютчев.</b> «Мыслящая поэзия», ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики поэта	1	Освоение навыков анализа философской лирики
43	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике	1	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в
44	Тема трагического противостояния человеческого «Я» и стихийных сил природы. Тема величия России	1	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в
45	<i>Рр Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф. И. Тютчева</i>	1	Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
46	<i>Контрольная работа за 1 полугодие</i>	1	
	<b>А. А. Фет</b>	3+2=5	
47	<b>А.А. Фет.</b> Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики поэта. «Культ мгновения» в лирике А.Фета	1	Раскрыть основные мотивы лирики поэта
48	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.Фета	1	Раскрыть основные мотивы лирики поэта
49	Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике А.Фета	1	Выявить и записать характерные особенности лирики поэта
50	<i>РР Письменная работа по лирике А. А. Фета</i>	1	Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
51	<i>РР Письменная работа по лирике А. А. Фета</i>	1	Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного

			и читательского опыта
	<b>А.К. Толстой</b>	<b>4+1=5</b>	
52	<b>А.К.Толстой.</b> Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. Толстого	1	Раскрыть основные мотивы лирики поэта
53	Романтический колорит интимной лирики поэта	1	Раскрыть романтический колорит интимной лирики поэта
54	Радость слияния человека с природой как основной мотив «Пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. Толстого	1	Раскрыть характерные особенности пейзажной лирики поэта
55	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире	1	Раскрыть жанровое и тематическое богатство лирики поэта
56	<i>РР Подготовка к домашнему сочинению по лирике А. К. Толстого</i>	1	Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин (7+2)=9ч</b>	<b>7+2=9</b>	
57	<b>М.Е Салтыков-Щедрин.</b> «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
58	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	Раскрыть художественное своеобразие сказок
59	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»)	1	Раскрыть сатирического воссоздания действительности
60	« История одного города» как сатирическое произведение(обзор)	1	Дать общее представление о романе Раскрыть приемы сатирического воссоздания действительности
61	« История одного города» как сатирическое произведение(обзор)	1	Выявить авторский идеал в сказках

62	Соотношение авторского идеала и действительности в сатире писателя	1	
63	<b>Вн/чт.</b> М.Е.Сатыков-Щедрин Сказки	1	Расширить читательский кругозор о писателе
64	<i>Рр.Письменная работа по прозе Щедрина</i>	1	Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
65	<i>Рр.Письменная работа по прозе Щедрина</i>	1	Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
	<b>Н. С. Лесков(5+1)=6ч</b>	4+2=6	
66	<b>Н.С. Лесков.</b> Биография и творчество писателя	1	Раскрыть художественный мир произведений писателя
67	<b>Н.С. Лесков.</b> «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести	1	Раскрыть особенности изображения русского национального характера
68	«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам	1	Раскрыть особенности изображения русского национального характера
69	Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость « Очарованного странника»	1	Раскрыть смысл названия повести
70	<i>Р.р Подготовка к домашнему сочинению прозе Н.С.Лескова</i>	1	Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
71	<b>Вн/чт.</b> Н.С.Лесков « Тупейный художник»	1	Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
	<b>Л.Н. Толстой (13+2)=15ч</b>	13+2=15	
72	<b>Л.Н.Толстой.</b> Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа «Война и мир»	1	Ознакомить с биографией и мировоззрением писателя раскрыть своеобразие толстовского романа
73	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе	1	Составление тезисного плана

74	Критическое изображение высшего света в романе. «Диалектика души» любимых героев автора	1	Проанализировать сцены из жизни высшего света в романе
75	Этапы духовного самосовершенствования А. Болконского, П. Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев	1	Проследить этапы духовного самосовершенствования А. Болконского, П. Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев
76	Этапы духовного самосовершенствования А. Болконского, П. Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев	1	Проследить этапы духовного самосовершенствования А. Болконского, П. Безухова, сложность и противоречивость жизненного Составление плана по теме «Путь исканий Андрея Болконского», «Путь исканий Пьера Безухова».
77	«Мысль семейная» и ее развитие в романе	1	Раскрыть толстовский идеал семьи
78	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской	1	Провести анализ образа главных героинь романа
79	Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса	1	Проследить изображение народа в романе, обобщить роль народа в истории
80	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории	1	систематизировать материалы по образам Кутузова и Наполеона
81	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе	1	Проследить изображение партизанской войны в романе
82	Тихон Щербатый, Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания: русская картина мира	1	Раскрыть тип народно-поэтического сознания
83	Значение романа – эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы	1	Обобщение изученного в форме беседы.
84	Значение романа – эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. <i>Тестирование</i>	1	Обобщение изученного в форме беседы.
85	<i>РР</i> Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	1	Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
86	<i>Рр</i> Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	1	Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
	<b>Ф.М. Достоевский (6+2)=8ч</b>		

87	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Эпоха кризиса в зеркале идеологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе	1	Ознакомить с биографией писателя, своеобразием творчества
88	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума	1	Показать жизнь униженных и оскорбленных
89	Образ Раскольникова и тема «гордого человека». Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя	1	Осмысление главного конфликта романа героя с миром Раскрыть теорию Раскольникова
90	Раскольников и «вечная» Сонечка как нравственный идеал автора. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия	1	Ввести в духовный мир исканий героя
91	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе	1	Подвести к выводу об опасности, которую таит индивидуализм
92	Принцип полифонии в решении философской проблематики романа		Осмысление философской проблематики романа
93	<i>Р.р. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского</i>	1	Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
94	<i>Р.р. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского</i>	1	Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
	<b>А.П.Чехов (9+2=11ч)</b>		
95	<b>А.П. Чехов.</b> Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
96	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости	1	Проанализировать образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблему «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости

97	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости	1	Проанализировать образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблему «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости
98	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад»	1	Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. Новаторство Чехова-драматурга
99	Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-недотеп и символический образ сада в комедии	1	Сопоставлять сюжеты, персонажи литературных произведений Жанровое своеобразие пьесы
100	Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе	1	Выявить соотношение главных и второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе
101	Функции ремарок, звука, цвета в пьесе. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении	1	Определение формы авторской позиции в пьесе
102	<b>Вн. чт.</b> А.П.Чехов « Рассказы»	1	Расширить читательский кругозор
103	<i>РРСочинение по творчеству А.П. Чехова</i>	1	Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
104	<i>РрСочинение по творчеству А.П. Чехова</i>	1	Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
105	Обобщение по курсу <i>Контрольный тест за курс 10 класса</i>	1	Обобщить изученный материал



11 класс

№ п/п	Тема урока (занятия)	Количество часов	Виды учебной деятельности
	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b> <b>Введение</b>		
1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории	1	Раскрыть самобытность русской литературы XX века
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века <i>Вводная контрольная работа(тестирование)</i>	1	Дать представление о тенденциях русской литературы, дать толкование понятиям «Серебряный век», «модернизм», «декаданс»
	<b>И.А.Бунин</b>	<b>4+1=5</b>	
3	<b>И.А.Бунин</b> И. А. Бунин. Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо над мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»	1	Дать краткий обзор жизненного и творческого пути, показать своеобразие стиля И.А.Бунина на примере его стихов и рассказов

4	И.А.Бунин «Антоновские яблоки».	1	Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа «Антоновские яблоки». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.
5	«Господин из Сан-Франциско».	1	Раскрыть философское содержание рассказа И.А.Бунина. Аналитическое чтение
6	«Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.		Показать своеобразие рассказов, новизну постановку вопросов по теме урока, Подготовить рассказ по теме урока. Стр41-54, зашифрованные знания учащихся изображении психологического о состоянии человека, вызвать желание обсудить прочитанное
7	<i>РР Сочинение по творчеству И.А.Бунина</i>	1	Писать сочинения на литературном материале
	<b>М.Горький</b>	5+2=7	
8	М. Горький. Страницы жизни. «Старуха Изергиль».	1	Показать особенности романтизма А.М.Горького. Проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя.
9	«На дне». Особенности жанра и конфликта в пьесе	1	Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.
10	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	1	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.
11	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1	Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде
12	Три правды в пьесе «На дне». Смысл названия пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1	Раскрыть смысл названия и нравственную проблематику пьесы, символику деталей и специфику жанра
13	<i>РР Сочинение по творчеству М.Горького</i>	1	Писать сочинения на литературном материале
14	<i>РР Сочинение по творчеству М.Горького</i>	1	Писать сочинения на литературном материале
	<b>А.И.Куприн</b>	2	
15	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1	Раскрыть идею и художественные особенности повести. Указать на роль детали в художественном повествовании
16	«Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	1	Показать своеобразие стиля писателя на примере повести «Олеся». Уметь

			анализировать и интерпретировать художественное произведение
	<b>Серебряный век русской поэзии</b>	1	
17	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)	1	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэтов. Показать яркую индивидуальность поэзии. Проанализировать стихи
	<b>Символизм и русские поэты-символисты</b>	<b>1</b>	
18	Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.	1	Охарактеризовать творчество основоположников русского символизма
	<b>Поэзия В. Брюсова, К. Бальмонта</b>	2	
19	В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	1	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.
20	К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1	Показать яркую индивидуальность поэта. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи
	<b>А. А. Блок</b>	6+2=8	
21	А. А. Блок. Жизнь и судьба поэта.	1	Познакомить с атмосферой, в которой вырос Блок, показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока
22	Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1	Показать особенности поэтики первой книги Блока
23	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1	Показать историю и значение образа России в творчестве Блок
24	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи
25	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1	Показать полемический характер поэмы, её художественные особенности
26	Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала.	1	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.
27	<i>РР Сочинение по творчеству А.А.Блока</i>	1	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности
28	<i>РР Сочинение по творчеству А.А.Блока</i>	1	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности

29	<b>А. И.Ф. Анненский.</b> «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки».	1	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи
	<b>Преодолевшие символизм.</b>	2	
30	<b>И. Северянин.</b> Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1	Познакомить с личностью и поэзией И.Северянина, показать истоки и значение его творчества. Проанализировать стихи
31	Творчество <b>Хлебникова</b> и его «программное» значение для поэтов-футуристов.	1	Ознакомить с биографией писателя, показать его сложную, противоречивую натуру
	<b>Н.С.Гумилев</b>	1	
32	<b>Н.С.Гумилев.</b> Своеобразие лирических сюжетов.	1	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи Н. Гумилева
	<b>А. А. Ахматова</b>	<b>3+1=4</b>	
33	А. А. Ахматова. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой.	1	Дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях ранней лирики
34	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой.	1	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение
35	Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».	1	Развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой
	<b>М.И. Цветаева</b>	<b>2+1=3</b>	
36	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1	Показать своеобразие стиля поэта. У
37	Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	1	Рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях лирической героини стихотворений
38	<i>РР Сочинение по творчеству М.И.Цветаевой</i>	1	Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
	<b>Короли смеха из журнала «Сатирикон».</b>	1	
39	<b>А. Аверченко.</b> Темы и мотивы сатирической новеллистики	1	Представить творчество А.Т.Аверченко с точки зрения продолжения традиций русской литературы
	<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</b>	<b>2</b>	

40	Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.	1	Представить творчество эмигрантской литературы
41	<i>Развитие жанра антиутопии</i> в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».	1	Представить развитие жанра антиутопии
	<b>В.В. Маяковский</b>	<b>5+1=6</b>	
42	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского.	1	Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере
43	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи
44	Темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского	1	Показать специфику изображения традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.
45	Бунтарский пафос «Облака в штанах»	1	Проанализировать произведение поэта
46	Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-Гражданина.	1	Проанализировать произведение поэта
47	<i>РР Сочинение по творчеству В.Маяковского</i>	1	Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
	<b>С.А. Есенина</b>	<b>4+1=5</b>	
48	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина.	1	Дать характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи
49	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1	Познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта. Показать народность творчества С.А.Есенина
50	Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.	1	Показать динамику развития любовной лирики Есенина
51	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	1	Показать, что «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений русской литературы
52	<i>РР Сочинение по творчеству С.А.Есенина</i>	1	Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта

	<b>Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов</b>	<b>2</b>	
52	<i>Рождение новой песенно-лирической ситуации.</i> Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др	1	Раскрыть основные мотивы лирики поэтов 30 годов
53	«Парижская нота» русской поэзии	1	Выявить и записать характерные особенности «парижской ноты» русской поэзии
	<b>А.Н.Толстой</b>	<b>1</b>	
54	А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый».	1	Произвести краткий обзор произведения
	<b>М.А.Шолохов</b>	<b>6+2=8</b>	
55	М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	1	Раскрыть историческую широту и масштабность творчества писателя
56	Картины жизни донского казачества.	1	Проанализировать картины жизни казачества
57	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1	Подбор цитатного материала для ответов на вопросы
58	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1	Раскрыть роль и значение женских образов
56	Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.	1	Раскрыть образ главного героя
57	Художественно-стилистическое своеобразие романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1	Раскрыть жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа
58	<i>РР Сочинение по творчеству М.А. Шолохова</i>	1	.
	<b>М.А. Булгаков</b>	<b>6+1=7</b>	
59	М.А. Булгаков «Белая гвардия. Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
60	М.А. Булгаков «Белая гвардия». Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.	1	Дать общее представление о романе

61	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». «Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1	Провести исследовательскую работу с текстом
62	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	1	Провести исследовательскую работу с текстом
63	Нравственно-философское звучание ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1	Провести исследовательскую работу с текстом
64	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1	Провести исследовательскую работу с текстом
65	<i>Рр.Сочинение по творчеству М.А.Булгакова</i>	1	Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
	<b>Б.Л.Пастернак</b>	<b>2</b>	
66	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество	1	Раскрыть художественный мир произведений писателя
67	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта	1	Раскрыть особенности философской концепции писателя
	<b>А.П. Платонов</b>	<b>3</b>	
69	<i>А.П. Платонов. Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза»</i>	1	Раскрыть смысл названия рассказов
70	Тип платоновского героя — мечтателя, романтика правдоискателя.	1	Раскрыть тип платоновского героя
71	А.П.Платонов « Котлован». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия	1	Раскрыть смысл трагического финала повести



	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	<b>2</b>	
72	<i>Лирика военных лет.</i> Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.	1	Ознакомить с лирикой военных лет
73	<i>Проза о войне.</i> «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.	1	Проанализировать прозу о войне
	<b>А.Т. Твардовский.</b>	<b>2</b>	
74	<i>А.Т. Твардовский.</i> Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...» и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации Твардовского	1	Проследить этапы творчества поэта, анализ произведений
75	Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как исповедь, поэма-завещание	1	Провести исследовательскую работу с текстом
	<b>Литературный процесс 50 — 80-х годов</b>	<b>5</b>	
77	<i>Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы Х века.</i> Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова		Провести исследовательскую работу с текстом
78	<i>Проза советских писателей,</i> выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.).Лагерная проза	1	Провести исследовательскую работу с текстом
79	«Поэтическая «оттепель»»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.	1	
80	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю.	1	Проследить изображение войны в прозе писателей 60-70

	Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева		годов
81	«Деревенская проза» 50—80-х годов.	1	Раскрыть тип народного героя
82	Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.	1	Раскрыть особенности авторской песни
	<b>В.М.Шукшин</b>	2	
83	В.М. Шукшин «Одни», «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».	1	Провести исследовательскую работу с текстом
84	В.М. Шукшин «Миль пардон, мадам», «Срезал». Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	1	Провести исследовательскую работу с текстом
	<b>Н.М.Рубцов</b>	1	
85	Н.М. Рубцов. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией	1	Ознакомить с биографией писателя, своеобразием творчества
	<b>В.П.Астафьев</b>	3	
86	В.П.Астафьев«Царь-рыба». Человек и природа: единство и противостояние.	1	Осмысление главного конфликта героя с миром природы
87	В.П. Астафьев «Царь-рыба». Проблема утраты человеческого в человеке.	1	Провести исследовательскую работу с текстом
88	В.П. Астафьев «Людочка». «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева	1	Раскрыть реализм позднего творчества писателя
	<b>В.Г.Распутин</b>	3	Осмысление философской проблематики романа
89	В.Г. Распутин «Последний срок». Эпическое и драматическое начала прозы писателя	1	Осмысление философской прозы писателя
90	В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Философское осмысление социальных проблем современности	1	Осмысление социальных проблем современности
91	В.Г. Распутин « Живи и помни». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина		Особенности психологического анализа
	<b>А.И. Солженицын</b>	3	

92	Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	1	Давать характеристику художественного мира писателя
93	Темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор».	1	Раскрыть тему праведничества
94	<i>РР Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына</i>	1	Написать творческую работу по произведению
	<i>Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов</i>	3	
95	<i>Реалистическая проза.</i> Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях.	1	Выявить особенности реалистической прозы
96	<i>Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.</i>	1	Определение эволюции модернистской и постмодернистской прозы
97	<i>Ироническая поэзия 80—90-х годов.</i> И. Губерман, Д. Пришв, Т. Кибиров и др.	1	Расширить читательский кругозор
98	<i>Поэзия и судьба И. Бродского.</i> Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...».	1	Раскрыть особенности поэзии писателя
99	Новейшая русская проза и поэзия	1	Раскрыть особенности современной литературы в контексте « массовой культуры»
100	Новейшая русская проза и поэзия	1	Раскрыть особенности современной литературы в контексте « массовой культуры»
101	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1	Обобщить изученный материал
102	Обобщение по курсу <i>Контрольный тест за курс 11 класса</i>	1	Обобщить изученный материал
103-105	Резерв	3	

## Материально-техническое обеспечение

1. Компьютер
2. Принтер
3. Проектор

### *Программы, учебники*

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е . Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2020.
2. Учебник: Зинин С.А., Сахаров В.И. « Литература XX века» Учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч.. - М.: «Русское слово»,2020.
3. Учебник: Зинин С.А., Сахаров В.И. « Литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч. - М.: «Русское слово»,2020.
4. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово»,2020.
5. Золотарёва И.В., Егорова Н.В . Поурочные разработки по русской литературе XIXв.10кл.1 полугодие.- М.:Вако,2012
6. Золотарёва И.В., Егорова Н.В . Поурочные разработки по русской литературе XIXв.10кл.2 полугодие.- М.:Вако,2012
- 7.Золотарёва И.В., Егорова Н.В . Поурочные разработки по русской литературе XIXв.11кл.1 полугодие.- М.:Вако,2012
- 8.Золотарёва И.В. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XIXв.11 кл.2 полугодие.- М.:Вако,2012
- 9.О.И,Щербакова Виды сочинений по литературе 10- 11 классы. Пособие для учителей образовательных учреждений.- Москва «Просвещение», 2015.
- 10.Тематическое и поурочное планирование по литературе: 11кл/Т.М.Фадеева. М.:Экзамен,2013

11. Фефилова Галина Петровна. Литература 11 класс. Планы -конспекты 105 уроков. Учебно-методическое пособие. - М.: Издательство АСТ,2016

12. Н.А.Миронова. Итоговое сочинение перед единым государственным экзаменом. 10-11 кл. –М.: Издательство АСТ, 2016. (Подготовка к единому государственному экзамену).

### *Электронные ресурсы*

- <http://www.kremlin.ru/> - официальный веб-сайт Президента Российской Федерации
  - <http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ
  - <http://www.edu.ru>– федеральный портал «Российское образование»
  - <http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал
  - <http://www.ege.edu.ru> – портал информационной поддержки Единого государственного экзамена
  - <http://www.fsu.edu.ru>– федеральный совет по учебникам МОиН РФ
  - <http://www.ndce.ru>– портал учебного книгоиздания
  - <http://www.vestnik.edu.ru> – журнал Вестник образования»
  - <http://www.school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- 
- Доступ к сети Интернет
  - Электронные учебные издания
  - <http://pedsovet.su/>
  - <http://www.rusedu.ru/>
  - <http://festival.1september.ru/>
  - <http://www.uroki.net/>
  - <http://www.uchportal.ru/>
  - <http://www.pomochnik-vsem.ru/load/>.
  - [http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit\\_pro.htm#rupisnet](http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet)
  - <http://www.fbit.ru/free/myth>
  - <http://www.litera.ru>
  - <http://www.litera.ru/slova/ring/index.html>